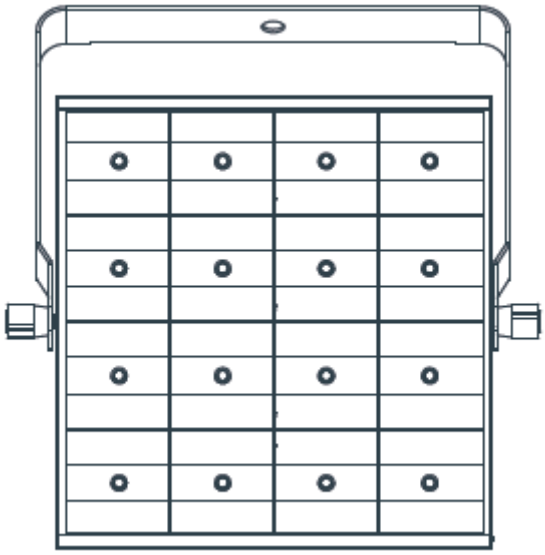
FREQ MATRIX QUAD



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL 3
INSTRUCCIONES GENERALES 3
CARACTERÍSTICAS 3
MONTAJE 3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD 4
INSTALACIÓN 4
MENÚ DE SISTEMA 7
FUNCIONAMIENTO 8
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO 9
CONTROL UC3 9
MODO 2 CANALES 10
GRÁFICA FOTOMÉTRICA 10
MODO 5 CANALES 10
MODO 18 CANALES 11
MODO 64 CANALES 12
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA 12
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE 13
LIMPIEZA 13
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 13
ESPECIFICACIONES 14
RoHS y RAEE 15

INFORMACIÓN GENERAL

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el FREQ Matrix Quad de ADJ Products, LLC. Todos los FREQ Matrix Quad se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El FREQ Matrix Quad forma parte del continuo empeño de ADJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. El FREQ Matrix Quad es un revolucionario estroboscopio LED de 16 zonas. La unidad tiene 3 modos de funcionamiento: Activo por Sonido, Modo Show o Control DMX. Esta unidad se puede usar como dispositivo independiente o en una configuración Maestro/Esclavo. Este aparato es adecuado para teatros, estudios, comercios y lugares semejantes.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Micrófono integrado
- 4 modos de Canal DMX: Modo 2 Canal, Modo 5 Canales, Modo 18 Canales y Modo 64 Canales
- 12 Modos de Show
- 4 Modos de funcionamiento - Activo por Sonido, Modo Show, Modo Manual y Control DMX
- Sensibilidad al Sonido Ajustable
- Compatible con Controlador UC3 (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena. Vea la página 12.

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

• Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
• No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
• No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
• Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
• No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
• Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
• Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
• Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6'' (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
• No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
• Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
• Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
• Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
• Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
• Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 13 para detalles de limpieza.
• Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo
amplificadores) que produzcan calor.
• Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El FREQ Matrix Quad de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1,

Figure 1

el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El FREQ Matrix Quad tiene 4 modos de Canal DMX La dirección DMX se configura en el panel posterior del FREQ Matrix Quad. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos. Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

Figura 2

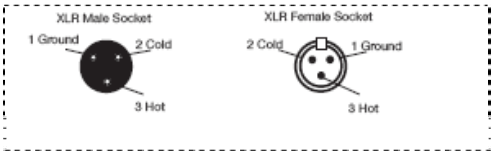


Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.

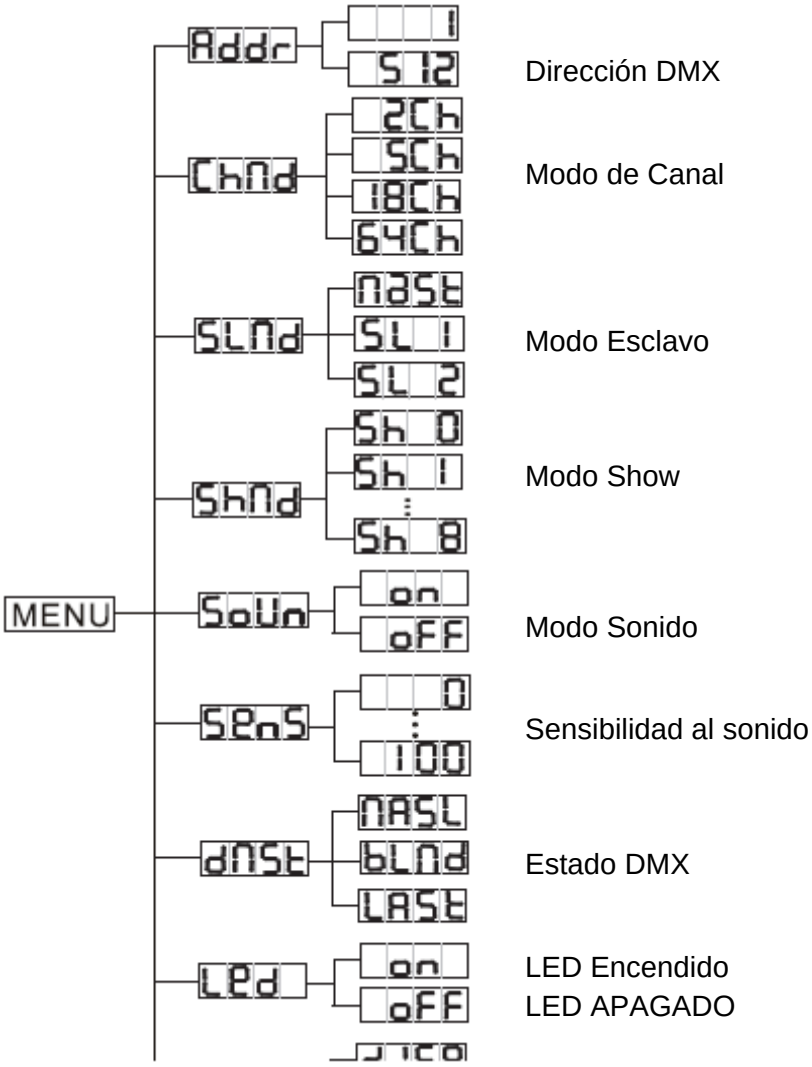
La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estánar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

MENÚ DE SISTEMA



Dirección DMX

Modo de Canal

Modo Esclavo

Modo Show

Modo Sonido

Sensibilidad al sonido

Estado DMX

LED Encendido

LED APAGADO

MENÚ DE SISTEMA

ADDR - **Configurar la dirección DMX por medio del panel de control -**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "ADDR"; pulse ENTER.
2. "X" aparecerá en pantalla, donde "X" representa la dirección mostrada. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la dirección deseada.
3. Pulse ENTER para confirmar, y luego conecte su controlador DMX.

NOTA: Si después de haber conectado su controlador DMX la unidad no pasa a modo DMX, pulse y mantenga pulsado MENU durante al menos 3 segundos.

CHND - **Esto le permitirá seleccionar el modo de canal DMX deseado.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "CHND"; pulse ENTER. Aparecerá en pantalla “2CH”, “5CH”, “18CH” o “64CH”
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el modo de canal DMX deseado, y pulse ENTER para confirmar y salir.

SLND - **Esto le permitirá configurar la unidad como maestro o esclavo en una configuración maestro/esclavo.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SLND"; pulse ENTER. Aparecerá en pantalla “SL 1” o “SL 2”.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca la configuración deseada, y pulse ENTER para confirmar.

NOTA: En una configuración Maestro/Esclavo, puede configurar un dispositivo como Esclavo 1 (SL 1) y luego configurar el siguiente dispositivo como Esclavo 2 (SL 2); ahora los dispositivos harán un movimiento contrapuesto.

SHND: SH 0 - SH 8 **- Modos Show 0 - 8.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SHND"; pulse ENTER.
2. "SH-X" aparecerá ahora en pantalla. "X" representa un número entre 0 y 8. Los shows 1-8 son shows preestablecidos, mientras que “SH 0” es un show aleatorio. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el show deseado.
3. Una vez haya encontrado el show deseado, pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

SOUN **- En este submenú puede activar el modo activo por sonido.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SOUN"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla “ON” u “OFF”. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar uno u otro.
3. Cuando haya realizado su selección, pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

SENS - **Control de sensibilidad al sonido.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SENS"; pulse ENTER.
2. La pantalla mostrará un número entre 0-100. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. 0 es la menor sensibilidad, y 100 es la mayor sensibilidad.
3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

DNST **- Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "DNST"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla “MASL”, “BLND”, o “LAST”. Escoja el modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando se conecte la alimentación o cuando se pierda la señal.

• MASL (Maestro Esclavo) - Si la señal DMX se pierde o si se conecta la alimentación, la unidad pasará automáticamente a modo Maestro Esclavo.

• BLND (Blackout) - Si la señal DMX se pierde o si se conecta la alimentación, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.

• LAST (Último estado) - Si la señal DMX se pierde, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.

3. Pulse ENTER para confirmar la configuración deseada.

LED **- Con esta función la pantalla LED se apagará al cabo de 2 minutos.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "LED"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla “ON” u “OFF”. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar "ON" y mantener la pantalla encendida todo el tiempo, u "OFF" para dejar que la pantalla LED se apague a los 2 minutos. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla LED se encienda otra vez.
3. Pulse ENTER para confirmar su selección.

DISP **- Esta función "volteará" la pantalla LED**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "DISP"; pulse ENTER.
2. Cuando aparezca "DISP", la pantalla LED permanecerá normal,

cuando aparezca "DSIP", la pantalla LED quedará "volteada". Pulse el botón ENTER hasta encontrar la configuración de la pantalla deseada; entonces pulse MENU para confirmar y salir.

TEST **- Esta función ejecutará un programa de autocomprobación.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "TEST"; pulse ENTER.
2. Ahora el dispositivo ejecutará una autocomprobación. Pulse el botón MENU para salir.

TEMP **- Con esta función puede comprobar la temperatura actual de cada dispositivo.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "TEMP"; pulse ENTER.
2. La temperatura actual del dispositivo se mostrará ahora en pantalla. Pulse MENU para salir.

FHRS **- Con esta función puede hacer que se muestre por pantalla el tiempo de funcionamiento de la unidad.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "FHRS"; pulse ENTER.
2. El tiempo de funcionamiento del dispositivo se mostrará ahora en pantalla. Pulse MENU para salir.

VER **- Muestra la versión de software**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca “VER” por pantalla. Pulse el botón ENTER y aparecerá en pantalla la versión de software.
2. Pulse el botón MENU para salir de esta función.

FUNCIONAMIENTO

Control DMX Universal: Esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal Elation® para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares.

1. El FREQ Matrix Quad tiene 4 Modos DMX; Modo 2 Canales, Modo 5 Canales, Modo 18 Canales y Modo 64 Canales. Vea las páginas 10-12 para una descripción detallada de las características DMX.
2. Para controlar su dispositivo en modo DMX, siga los procedimientos de instalación descritos en las páginas 4-5, así como las especificaciones de configuración incluidas con su controlador DMX.
3. Use los deslizadores del controlador para controlar las distintas características del dispositivo DMX. Esto le permitirá crear sus propios programas.
4. Siga las instrucciones en la página 7 para seleccionar el modo DMX deseado y para configurar la dirección DMX. Después de que haya seleccionado el modo DMX y configurado la dirección, conecte su controlador DMX.

FUNCIONAMIENTO (continuación)

5. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.
6. Para ayuda sobre el funcionamiento en modo DMX consulte el manual incluido con su controlador DMX.

Modo Activo por sonido: Este modo posibilita que una o varias unidades enlazadas funcionen al ritmo de la música.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SOUN" y pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca "ON" en pantalla y pulse ENTER; luego, pulse y mantenga pulsado el botón MENU para confirmar.
3. Para ajustar la sensibilidad al sonido, pulse el botón MENU hasta que aparezca "SENS". Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad. Vea la página 7 para más información.
4. El controlador *UC3 opcional* (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el Blackout (oscuridad total). Vea la página 9 para controles y funciones UC3.

Modo Show: Este modo posibilita que una o varias unidades enlazadas ejecuten un show seleccionado.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SHND" y pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el show deseado y pulse ENTER para confirmar; luego, pulse y mantenga pulsado el botón MENU para confirmar. Vea la página 7 para más información sobre el Modo Show.
3. El *Controlador UC3* opcional (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el blackout (oscuridad total). Vea más abajo para controles y funciones UC3.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Funcionamiento Maestro-Esclavo: Esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo.

1. Usando cables de micrófono XLR apropiados, enlace sus unidades por medio de un conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solo el conector XLR
hembra - La última unidad de la cadena usará solo el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. Configure la unidad Maestro con el modo de funcionamiento deseado.
3. En la unidad esclavo, pulse el botón MENU hasta que la pantalla muestre "SLND", y pulse ENTER. Use los botones ARRIBA o ABAJO para conmutar entre "SL 1" o "SL 2". Una vez haya hecho su elección, pulse ENTER. Para más información, vea la página 7.
4. Las unidades esclavo seguirán ahora a la unidad Maestro.
5. El *Controlador UC3* opcional (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el blackout (oscuridad total). Vea el Control UC3 a continuación.

CONTROL UC3

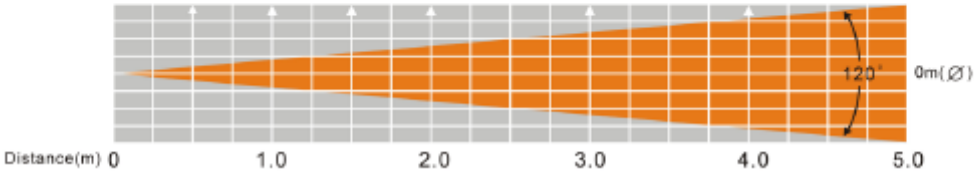
Blackout (oscuridad total)	Dejar la unidad en Blackout		
Función	Estroboscopio 1. Estroboscopio síncrono en blanco 2. Estroboscopio de sonido en blanco 3. Estroboscopio de sonido en color	Show1-8	Color 1-9 Color 10 Cambio de color por sonido
Modo	Estroboscopio (LED APAGADO)	Color Manual (LED ON)	Show (LED en parpadeo lento)

MODO 2 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ATENUADOR 0% - 100%
2	0 – 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO ABRIR ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO

GRÁFICA FOTOMÉTRICA

RGBW	1348	337	150	84	54	(lux)
R	388	97	43	24	15.5	
G	589	147	65	37	24	
B	121	30	13	7.5	5	
W	574	144	64	36	23	



MODO 5 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO ABRIR ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABRIR APERTURA LENTA - CIERRE RÁPIDO ABRIR ABRIR RÁPIDO - CERRAR LENTO ABRIR ESTROBOSCOPIO ACTIVO POR SONIDO ABRIR

MODO 18 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO (Fila superior) 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE (Fila superior) 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL (Fila superior) 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO (Fila superior) 0% - 100%
5	0 - 255	ROJO (2ª fila) 0% - 100%
6	0 - 255	VERDE (2ª fila) 0% - 100%
7	0 - 255	AZUL (2ª fila) 0% - 100%
8	0 - 255	BLANCO (2ª fila) 0% - 100%
9	0 - 255	ROJO (3ª fila) 0% - 100%
10	0 - 255	VERDE (3ª fila) 0% - 100%
11	0 - 255	AZUL (3ª fila) 0% - 100%
12	0 - 255	BLANCO (3ª fila) 0% - 100%
13	0 - 255	ROJO (4ª fila) 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE (4ª fila) 0% - 100%
15	0 - 255	AZUL (4ª fila) 0% - 100%
16	0 - 255	BLANCO (4ª fila) 0% - 100%
17	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
18	0 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO ABRIR ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABRIR APERTURA LENTA - CIERRE RÁPIDO ABRIR APERTURA RÁPIDA - CIERRE LENTO ABRIR ESTROBOSCOPIO ACTIVO POR SONIDO ABRIR

MODO 64 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 0 - 255 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 1 0% - 100%
5	0 - 255	ROJO 2 0% - 100%
6	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
7	0 - 255	AZUL 2 0% - 100%
8	0 - 255	BLANCO 2 0% - 100%
Los canales 9-56 continúan con el mismo Patrón RGBW LED		
57	0 - 255	ROJO 15 0% - 100%
58	0 - 255	VERDE 15 0% - 100%
59	0 - 255	AZUL 15 0% - 100%
60	0 - 255	BLANCO 15 0% - 100%
61	0 - 255	ROJO 16 0% - 100%
62	0 - 255	VERDE 16 0% - 100%
63	0 - 255	AZUL 16 0% - 100%
64	0 - 255	BLANCO 16 0% - 100%

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 3 dispositivos como máximo. Después de 3 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use un paño suave para limpiar la carcasa externa de la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

ESPECIFICACIONES

Modelo:	**FREQ Matrix Quad**
Tensión:	100V~240V 50/60Hz
LEDs:	16 LEDs RGBW 4-en-1 de 8W
Consumo de energía:	143W
Fusible:	7Amp
Cable de alimentación en cadena:	3 Dispositivos Máx.
Peso:	15lb/ 6,6Kg
Dimensiones:	12,5” (L) x 6,5” (A) x 13,25” (AL) 310 x 163 x 334mm
Colores:	RGBW
Ángulo del haz:	120 grados
Canales DMX:	4 modos de Canal DMX: Modo 2 Canales, Modo 5 Canales, Modo 18 Canales y Modo 64 Canales
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura

Detección automática de la tensión: *Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: Las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

RoHS y RAEE

Estimado cliente,

RoHS – **Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente**

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – **Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos**

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu